



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования и науки Хабаровского края**  
**Управление образования администрации города Комсомольск-на-Амуре**  
**Хабаровского края**

**МОУ СШ № 22**

РАССМОТРЕНО  
Методическим объединением

  
Приказ №1 от «28» августа  
2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по  
УВР

  
Хисматулина Е.В.  
Протокол № 1  
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор

  
Чеботарь О.А.  
Приказ № 123  
от «30» августа 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 1689367)

**учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**для обучающихся 8 классов**

**Комсомольск-на-Амуре 2023**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа основного общего образования по изобразительному искусству составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Основная цель изобразительного искусства – развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Изобразительное искусство имеет интегративный характер и включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах. Важнейшими задачами программы по изобразительному искусству являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры России, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Программа по изобразительному искусству ориентирована на психологические особенности развития обучающихся 15 лет.

**Целью изучения изобразительного искусства** является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

### **Задачами изобразительного искусства являются:**

освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;

формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;

формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;

приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театр и кино) (вариативно);

формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;

овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

воспитание уважения и любви к культурному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Общее число часов, рекомендованных для изучения изобразительного искусства, – 105 часа: в 8 классе – 35 часа (1 час в неделю).

### **Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 8 классов,**

предметной области «Искусство» составлена в соответствии:

- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ от 17 декабря 2010 г. №1897«Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»).
- Примерной основной образовательной программой ОО, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15)
- на основании учебно-методического комплекта «Изобразительное искусство. 5-8 классы» под редакцией Б.М. Неменского и др. (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских), М.: Просвещение, 2016, рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации, включен в Федеральный перечень.

Программа курса рассчитана на 105 часов, по 35 ч. (1 час в неделю) в каждом классе. Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Программа является неотъемлемым звеном системы непрерывного образования, служит логическому развитию идей художественно-эстетического формирования личности, заложенных в начальной школе.

Рабочая программа включает три раздела:

- планируемые результаты освоения учебного предмета.
- содержание учебного курса.
- календарно-тематическое планирование на каждый год обучения с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

### **Планируемые предметные результаты**

Планируемые предметные результаты представлены в блоках «Выпускник научится» и «Выпускник получит возможность научиться». Подобная структура представления планируемых результатов подчеркивает тот факт, что при организации образовательного процесса, направленного на реализацию и достижение планируемых результатов,

используются педагогические технологии, которые основаны на дифференциации требований к подготовке обучающихся.

Курсивом в программе выделены элементы содержания, относящиеся к результатам, которым учащиеся «получат возможность научиться».

## 8 класс

### Выпускник научится:

- осознавать роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества;
- получать представления о деятельности художника в театре;
- понимать основы проектирования сценографического образа;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- понимать основы телевизионного изображения, его особенности и возможности;
- понимать и использовать основы создания художественного образа в фотоискусстве;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам

### Выпускник получит возможность научиться:

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
- *активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;*
- *создавать разнообразные творческие работы в материале;*
- *осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;*
- *применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;*
- *характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;*
- *получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;*
- *использовать навыки коллективной работы над объемно - пространственной композицией;*
- *понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;*

- называть имена великих актеров российского театра XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

### **Содержание учебного курса «Изобразительное искусство» 8 классы**

Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности, происходит развитие общего уровня культуры и социализации учащихся, формируемые через освоение национальных и мировых художественных ценностей.

#### **Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография**

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной

выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

### Тематический план на 2023-2024 учебный год

#### 8 класс

№	Разделы программы	Кол-во часов	Виды и формы контроля
1.	Роль изображения в синтетических искусствах. Художник и искусство театра	8	Коллективный проект
2.	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.	8	Проект
3.	Изобразительная природа экранных искусств	10	Комплексная работа на межпредметной основе
4.	Художественно-творческие проекты	9	Итоговый проект или реферативная работа; итоговая выставка творческих работ; рефлексия.
Всего		35	

#### Обеспечение учебного процесса

Учебно-методический комплект, для реализации рабочей программы. Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных организаций. В комплекты входят следующие издания под редакцией Б. М. Неменского

##### Учебники

Автор	Название, класс	Год издательства	Издательство
А.С. Питерских.; под ред. Б.М.Неменского.	Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении: 8 класс	2016	М.: Просвещение

##### Методические пособия для учителя

В.Б. Голицына, А.С. Питерских	Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки. 8 класс	2015	М.: Просвещение
-------------------------------	---	------	-----------------

Программа предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса - ПК, медиатеку и т. п. Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: фотоиллюстрации, видеофрагменты, мультимедиалекции, электронные презентации, электронные приложения комплектов уроков ИЗО, произведения русского и зарубежного искусства, мастер-классы.

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 классы

<i>№ урока</i>	<i>Тема</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Оборудование</i>	<i>Элементы содержания</i>	<i>Кол-во часов</i>
<b>1</b>	<b>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах</b>				
1.1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино. Коллективность творчества – основа синтетических искусств.	Кроссворд	Простой карандаш, ластик, акварельные краски, бумага для рисования, кисти, баночка с водой	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств.	1
1.2	Театральное искусство и художник. Актёр - основа театрального искусства и носитель его специфики.	Проектно-творческая работа	Простой карандаш, ластик, акварельные краски, бумага для рисования, кисти, баночка с водой	Правда и магия театра. Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.	1
1.3	Безграничное пространство сцены. Сценография - особый вид художественного творчества. Различия в творчестве сценографа и художника-живописца.	Проектно-творческая работа	Простой карандаш, ластик, акварельные краски, бумага для рисования, кисти, баночка с водой	Безграничное пространство сцены. Два направления художественной деятельности сценографа: создание образно-игровой среды (места действия спектакля), оформление сценического пространства и создание внешнего облика актёра.	1
1.4	Сценография - искусство и производство. Театральные службы и цеха. Элементы декорационного	Проектно-творческая работа	Простой карандаш, ластик, палитра, акварельные краски, бумага для	Сценический мир как композиция из реальных вещей и придуманных изображений, конструкций.  Сценография как искусство и производство.	1



	оформления спектакля.		рисования, кисти, баночка с водой		
1.5	Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска. Отличия бытового костюма, грима и причёски от сценических.	Проектно-творческая работа	Простой карандаш, ластик, акварельные краски, бумага для рисования, кисти, баночка с водой	Костюм, грим и маска или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощен Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля.	1
1.6	Художник в театре кукол. Технологии создания простейших кукол на уроке.	Проектно-творческая работа	Простой карандаш, ластик, акварельные краски, бумага для рисования, кисти, баночка с водой	Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса. Кукольный театр – единственный вид сценического искусства с главенствующей ролью художника.	1
1.7	Спектакль: от замысла к воплощению. Единство творческой природы театрального и школьного спектаклей.	Проектно-творческая работа	Простой карандаш, ластик, акварельные краски, бумага для рисования, кисти, баночка с водой	Третий звонок. Игровое действие, построенное на использовании одной из форм художественно-сценографической работы.	1
1.8	Спектакль: от замысла к воплощению. Творческие упражнения и этюды - эффективная форма развития театрального сознания учащихся.	Проектно-творческая работа	Простой карандаш, ластик, акварельные краски, бумага для рисования, кисти, баночка с водой	Игровое действие, построенное на использовании одной из форм художественно-сценографической работы.	1
<b>2</b>	<b>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии</b> <i>Эволюция изобразительных искусств и технологий</i>				
2.1	Фотография - взгляд, сохранённый навсегда. Фотография – новое изображение реальности. Фотографическое изображение - не реальность, а новая	Тест	Простой карандаш, ластик, бумага для рисования, фотоаппарат	Художник и художественные технологии. Эстафета искусств. Художник и изобразительные средства. Роль художественных инструментов в творческом художественном процессе.	1

	художественная условность.				
2.2	Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать. Дар видения и отбора - основа операторского мастерства.	Исследовательская работа	Простой карандаш, ластик, бумага для рисования, фотоаппарат.	Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. Художественно-композиционные моменты в съёмке.	1
2.3	Фотография - искусство светописа. Вещь: свет и фактура. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи.	Самостоятельная работа	Простой карандаш, ластик, бумага для рисования, фотоаппарат.	Вещь: свет и фактура. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии. Свет – изобразительный язык фотографии. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи.	1
2.4	Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. «От фотозабавы к фототворчеству»	Самостоятельная работа	Простой карандаш, ластик, акварельные краски, бумага для рисования, кисти, баночка с водой, фотоаппарат.	Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1
2.5	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. Постановочный и репортажный фотопортреты.	Самостоятельная работа	Простой карандаш, ластик, акварельные краски, бумага для рисования, кисти, баночка с водой, фотоаппарат.	Анализ своеобразия художественной образности фотопортрета. Фотоизображение – образное обобщение или лицо конкретного человека в кадре? Грамота портретной съёмки: определение точки и места съёмки.	1
2.6	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории общества и жизни человека.	Аналитическая и практическая работы	Простой карандаш, ластик, акварельные краски, бумага для рисования, кисти, баночка с водой, фотоаппарат.	Понимать значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии;  Осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события, овладевать основами операторской грамоты;	1
2.7	Фотография и компьютер.	Самостоятельная	Простой карандаш,	Событие как объект репортажной съёмки,	1

	Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. Правда и ложь в фотографии.	работа	ластик, акварельные краски, бумага для рисования, кисти, баночка с водой	требующий подготовки, оперативности. Мастерства.	
2.8	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. Возможности компьютера в обработке фотографического материала.	Реферат или проект. Выставка	Простой карандаш, ластик, акварельные краски, бумага для рисования, кисти, баночка с водой, фотоаппарат, компьютер.	Фотография – остановленное время, запечатлённое навсегда в лицах, пейзажах и событиях. «Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся.	1
<b>3</b>	<b>Фильм - творец и зритель</b> <b><i>Что мы знаем об искусстве кино?</i></b>				
3.1	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	Кроссворд	Простой карандаш, ластик, бумага для рисования.	Кино – запечатлённое движение. Многоголосый язык экрана. Новый вид изображения – движущееся экранное изображение. Понятие кадра и плана. Искусство кино и монтаж.	1
3.2	Художник – режиссёр - оператор. Художественное творчество в игровом фильме. Многообразие возможностей творческого выражения в кино	Кроссворд	Простой карандаш, ластик, бумага для рисования, телефон.	Художник в игровом фильме. Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме.	1
3.3	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка Фильм - «рассказ в картинках». Значение сценария в создании	Самостоятельная работа	Простой карандаш, ластик, бумага для рисования.	От большого экрана к домашнему видео. Главенство игрового актёрами сюжета в игровом (художественном) фильме. Музыка и шумы в фильме.	1

	фильма.			Бесконечный мир кинематографа.	
3.4	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка Фильм - «рассказ в картинках». Понятие кадра и плана.	Исследовательская работа	Простой карандаш, ластик, акварельные краски, бумага для рисования, кисти, баночка с водой	Бесконечный мир кинематографа. Компьютер на службе художника.	1
3.5	Воплощение замысла. Искусство видеть и осознанно выражать свою мысль на киноязыке.	Комплексная работа на межпредметной основе	Простой карандаш, ластик, акварельные краски, бумага для рисования, кисти, баночка с водой, камера.	Создать условия для реализации своего замысла в форме сценарной записи или раскадровки.	1
3.6	Воплощение замысла. Азбука композиции кино слова и кинофразы.	Практическая работа	Простой карандаш, ластик, акварельные краски, бумага для рисования, кисти, баночка с водой	Создать условия для реализации своего замысла в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кино слова» и «кинофразы».	1
3.7	Чудо движения: увидеть и снять. Замысел и съёмка.	Творческая практическая работа	Простой карандаш, ластик, акварельные краски, бумага для рисования, кисти, баночка с водой, камера.	Раскрытие основ экранной культуры.	1
3.8	Чудо движения: увидеть и снять. (точка съёмки, ракурс, крупность плана, свет).	Творческая практическая работа	Простой карандаш, ластик, бумага для рисования, камера.	Подвести к пониманию значения профессионализма оператора в создании фильма.	1
3.9	Бесконечный мир кинематографа Искусство анимации, или	Самостоятельная работа	Простой карандаш, ластик, акварельные краски, бумага для	Анимационный (мультипликационный) фильм Новые способы получения изображения. Компьютерный анимационный фильм.	1

	Когда художник больше, чем художник. Многообразие образного языка кино. История и специфика рисованного фильма		рисования, кисти, баночка с водой		
3.10	Живые рисунки на твоём компьютере. Разные типы компьютерных анимационных мини-фильмов, опыт их создания, актуальный для школьной практики («перекладки», «коллажи» и др.). Роль звукового оформления и типичные ошибки при создании звукоряда в любительской анимации	Творческая практическая работа	Простой карандаш, ластик, акварельные краски, бумага для рисования, кисти, баночка с водой	История и специфика рисовального фильма	1
<b>4</b>	<b>Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель</b>				
4.1	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Телевидение - мощнейший социально-политический манипулятор.	Практическая работа	Простой карандаш, ластик, акварельные краски, бумага для рисования, кисти, баночка с водой	Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграммы.	1
4.2	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от	Самостоятельная работа	Простой карандаш, ластик, акварельные краски, бумага для рисования, кисти,	Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики.	1

	видеосюжета до телерепортажа и очерка. Основы школьной тележурналистики.		баночка с водой		
4.3	Правда жизни и естественность поведения человека в кадре - основная задача авторов-документалистов	Самостоятельная работа	Простой карандаш, ластик, акварельные краски, бумага для рисования, кисти, баночка с водой	Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодежи в интернет – пространстве.	1
4.4	Жизнь врасплох, или Киноглаз. Режиссёрско-операторская грамота рассматривается на примере создания видеоэтюда и видеосюжета.	Самостоятельная работа	Простой карандаш, ластик, акварельные краски, бумага для рисования, кисти, баночка с водой	Кинонаблюдение – основа документальноговидеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже.	1
4.5	Жизнь врасплох, или Киноглаз. Режиссёрско-операторская грамота рассматривается на примере создания видеоэтюда и видеосюжета.	Дизайн-проект	Простой карандаш, ластик, акварельные краски, бумага для рисования, кисти, баночка с водой	Кинонаблюдение – основа документальноговидеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже.	1
4.6	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Роль и возможности экранных форм в творческой видеодейтельности молодёжи в интернет-пространстве.	Исследовательская работа	Простой карандаш, ластик, краски гуашь, бумага для рисования, кисти, баночка с водой	Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения.	1
4.7	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?	Итоговый индивидуальный	Простой карандаш, ластик, акварельные	Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности	1

	Роль и возможности экранных форм в творческой видеодетельности молодёжи в интернет-пространстве.	проект (урок 1)	краски, бумага для рисования, кисти, баночка с водой	экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодетельности молодежи в интернет – пространстве.	
4.8	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Развитие художественного вкуса и овладение богатствами культуры - путь духовно-эстетического становления личности. (обобщение темы)	Итоговый индивидуальный проект	Простой карандаш, ластик, акварельные краски, бумага для рисования, кисти, баночка с водой	Роль визуально –зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества	1
4.9	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Развитие художественного вкуса и овладение богатствами культуры - путь духовно-эстетического становления личности. (обобщение темы)	Выставка работ учащихся. Рефлексия	Простой карандаш, ластик, акварельные краски, бумага для рисования, кисти, баночка с водой	Роль визуально –зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ.	1





### Дополнительная литература по изобразительному искусству:

1. Александров В.Н. История русского искусства. Краткий справочник школьника.- Мн.: Харвест.2007.-73бс.
2. Беда Георгий Основы изобразительной грамоты. Учебное пособие, М.: РИП-холдинг. 2016. 270 с.: ил.
3. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов: учеб. Пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. дипломир. специалистов «Худож. Проектирование изделий текстил.изделий.»/Н.П. Бесчастнов.-М.:Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС.2008.-175с. 32с. Ил.- (Изобразительное искусство).
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика: учеб. Пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. дипломир. специалистов «Худож. Проектирование изделий текстил.изделий.»/Н.П. Бесчастнов.-М.:Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС.2008.-271 с.- (Изобразительное искусство).
5. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента : (учеб. Пособие) для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дизайн» /Н.П. Бесчастнов.-М.:Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС.2010.-335 с.32с. ил.- (Изобразительное искусство).
6. Бесчастнов Н.П. Живопись: учеб. Пособие для студент. Высш. Учеб. Заведений, обучающихся по специальности «Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности» / М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС.2008.- 223с. (Изобразительное искусство)
7. Белов А.М., Вязовикина К. А., Данилова А.А. и др. Современная школьная энциклопедия. Искусство. Вся школьная программа. Изд. М: РОСМЭН. 2008.416с. научно-популярное издание для детей.Малявин В.В. Китайское искусство: Принципы. Школы. Мастера./Сост., пер.с кит. И англ. Вступ.ст., очерки и комм. В.В. Малявина.- М: «ОАО Люкс» Издат. «Астрель». «Издат. АСТ» 2004.-432с.: ил.
8. Буткевич Л.М. История орнаментов: учеб. Пособие для студ. Высш. Пед. Учеб. Заведений, обучающихся по спец. «Изобразительное искусство» /Л.М. Буткевич.- М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС.2010.-267с., 8с. Ил.:-(изобразительное искусство)
9. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты. Язык и смысл изобразительного искусства. Учебное пособие.. РИП-холдинг. 2016. 190с. Ил.
10. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: учеб. Пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС.2008.- 153с. (Изобразительное искусство)
11. Губарева-Муха Л.С. Самоучитель академического рисунка. Ростов н/Д.: Феникс, 2013.-96 с.: ил.
12. Декоративные мотивы и орнаменты всех времен и стилей.-Д28 М.:АСТ: Астрель.2008.-206.с.:ил.
13. Елисеев М.А. Материалы, оборудование. Техника живописи и графики /М.А. Елисеев.-М. ООО «Издательство Астрель» 2004.-2004.-170с. Ил. –(Студия художника)
14. Елисеев М.А. Материалы , оборудование, техника живописи и графики /М.А. Елисеев.- М.ООО «Издательство АСТ» . ООО «Издательство Астрель». 2004.- 170.(6)с. Ил.- (Студия художника)
15. Ионина Н.А. 100 великих картин /Н.А. Ионина.-М.: Вече.2007.-512 с. (100 великих)

16. Кочергин Эдуард . Категории композиции. Категории цвета. Практические исследования основных понятий. ООО «Вита Нова» Санкт-Петербург. 2016
17. Кулебакин Г. И. Рисунок и основы композиции: Учеб.под ред. Т.Л.Кильпе.-3-е изд., перераб. Доп.- М,:Высш. Шк. 1988.-128 с.: ил.
18. Лауэр Дэвид. Пентак Стивен Учебное пособие. Основы дизайна.- СПб.: Питер, 2017.- 304 с.: ил.
19. Логвиненко Г.М.декоративная композиция: учеб. Пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030800 «Изобразительное искусство» /Г.М. Логвиненко.- М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС.2005.-144с.: ил.- (Изобразительное искусство)
20. Ломов С.П., Аманжолов С.А. Цветоведение. Учебное пособие для вузов.М.: ВЛАДОС, 2015144с. Ил.
21. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: Учебное пособие для студентов художественных специальностей. -2-е изд., испр.-М.: Академический Проект, 2014.-382 с.
22. ПанксеновГ.И.Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. Пособие для студ. Высш. Худ. учебных заведений /Г, И. Пансенов.-М.:Издательский центр «Академия».2007.-144с. (40)с. Цв.ил.:ил.
23. Самин Д.К. 100 великих художников /Д.К. самин.- М.: Вече.2007.-480с. (100 великих)
24. Складенко В.М. Все величайшие отечественные художники/ авт.-сост. В.М. складенко.- М.:АСТ; харьков: Фолио.2008.-512с.: ил.
25. Шангина И. И. русские традиционные праздники.- СПб.: Азбука-классика. 2008.- 336с. Ил.
26. Шпикалова Т.Я. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. Пособие /Под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Поровской.- М.: Гуманит.изд. центр ВЛАДОС.2000.-272с.:ил.- (Воспитание и доп. образование )

